

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 25»



«25-ти номеро нылпи сад» школаозь  
дышетонья муниципал коньдэтэн  
возиськись ужьюрт

ПРИНЯТ  
на педагогическом совете  
МБДОУ № 25  
протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕН  
приказом МБДОУ № 25  
от 30.08.2024г № 113/2

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по развитию творческой активности  
детей младшего дошкольного возраста  
через нетрадиционные способы и приёмы рисования.  
«Акварелька»**

Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст детей: 2-3 лет

Разработчик программы:  
Соловьёва Любовь Николаевна

г. Ижевск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка	2-9
1.1. Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, новизна, приемственность Программы	3-4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Сроки реализации Программы	5
1.4 Адресат Программы	5
1.5 Характеристика развития ребенка.	5-6
1.6 Особенности, формы организации образовательного процесса и режим занятий	6-7
1.7 Планируемые результаты освоения Программы	6-7
1.8. Результаты фиксации освоения Программы	7
II. Содержание деятельности по Программе	7
2.1. Учебный план	8
2.2 Учебно-тематический план	9-15
III. Условия реализации Программы	19
3.1 кадровые условия	19
3.2 материально-технические	19
3.3 информационные	19
3.4 методическое обеспечение Программы	19
VI. Критерии и способы определения результативности Программы	20
4.1 . Формы педагогической диагностики	
Заключение	22
Список литературы	23

## Пояснительная записка

Программа «Акварелька» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию творческой активности детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные способы и приёмы рисования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25»
- Порядком оказания платных образовательных услуг в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 25»,

**1.1 Направленность и уровень программы:** Художественная одноуровневый (базовый)  
**Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы:**

*Актуальность программы* данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности.

В связи с большим объемом знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании образовательных программ дополнительного образования детей декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению

гармонически развитой личности.

**Новизна** программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Главное на занятиях кружка «Акварелька» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

**Педагогическая целесообразность** программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Занятия способствуют становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения с помощью нетрадиционных техник рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

**Отличительные особенности программы:** концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса, развитие интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Нетрадиционная техника рисования не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

#### **Преимственность Программы:**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Данная программа составлена на основе изучения следующих программ: под ред. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»; «Занятия по изобразительной деятельности в д\с» Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой «Цветные ладошки»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с»  
В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи, потешки и рассказы

«Социально – коммуникативное развитие»: воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые, подвижные дидактические игры,

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

**1.2 Цель программы:** развитие творческой активности детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении

**Образовательные;**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов)
- Учить различать и называть основные цвета и их оттенки
- Учить использованию различных материалов
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ

**1.3 Срок реализации программы - 1 год**

**1.4 Адресат Программы:** Программа составлена для детей 2-3 лет Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**1.5 Характеристика развития детей**

**Возрастные особенности детей 2-3 лет**

К 2,5 годам – более высокий уровень сравнений и обобщений, появляется интерес к цели, причине и следствию заинтересовавшей ситуации.

Появление предметно-конструктивных, ситуативно-игровых действий с игровым материалом. На данном этапе рисунок – это предмет – заместитель, с которым ребенку хочется действовать (играть). Малыш открывает для себя функции предметов. Действия становятся обобщенными (переносит действия на новый подобный предмет). Появляется рисование по «замыслу» (ребенок сам ставит цель, изобразительную задачу).

Самый главный побудительный мотив – сделанное ребенком «открытие»: в рисунке, на бумаге можно изображать все, что угодно. Первоначальный замысел беден по содержанию, не отчетлив. Беден рисунок по графическому, а лепка по пластическому изображению.

Процесс черкания на листе бумаги малыш сопровождает речью: комментирует, дополняет графический образ словом, делает его как бы более содержательным, законченным.

Ведущий тип отношений к миру – ориентировка на предметы – реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, то есть находит выражение в содержании игр и изобразительной деятельности (в основном интересующие ребенка предметы, явления природы). Сохраняется интерес к

изобразительному материалу и способам действия с ним, поскольку эти материалы – часть интересного для малыша предметного мира. Нужно не упустить сензитивный период для развития операционально-технической стороны деятельности (малыш ориентирован на предметный мир). В этот период следует знакомить с художественными техниками и материалами, привлекать к разыгрыванию художественного сюжета.

## **1.6 Особенности, формы организации образовательного процесса и режим занятий**

Занятия по Программе будут проводиться 1 раз в неделю, включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок  
Длительность каждой НОД для детей данного возраста – 30 мин  
Занятия кружка начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений и ИКТ
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово педагогическая драматизация, пояснения и педагогическая оценка
- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов изображения

Все методы используются в комплексе.

В ходе реализации программы «Акварелька» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой)
- Монотипия
- рисование по мокрой бумаге
- рисование путем разбрызгивания краски
- оттиски штампов различных видов
- рисование жесткой кистью (тычок)

## **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

### **К концу учебного года ребёнок:**

- уверен в действиях и ответах; выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;

- завершает работы;
- умеет узнавать, называть основные цвета и их оттенки;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- дает оценку результатам своей деятельности;
- проявляет интерес к изобразительной деятельности сверстника;
- умеет убирать за собой рабочее место.

### **1.8 Результаты фиксации освоения программы**

Диагностика уровня освоения программы 2 раза в год: в декабре и в мае.

Форма фиксации результатов – Карта индивидуального развития ребенка.

Организуются выставки детского творчества, консультации, открытые показы для родителей

## II Содержание деятельности по Программе

### 2.1 Учебно-тематический план занятий

#### *1 младшая группа*

№	Тема	Часы (мин)		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Дождик, дождик кап-кап-кап...»	10	20	30
2.	«Ёжик»	10	20	30
3.	«Осеннее дерево»	10	20	30
4.	«Ягодка за ягодкой»	10	20	30
5.	«Красивые листочки»	10	20	30
6.	«Веточка рябины»	5	25	30
7.	«Лето в банке»	10	20	30
8.	«Мамочка моя»	10	20	30
9.	«Белый снег пушистый в воздухе кружится...»	10	20	30
10.	«Кто гулял в лесу дремучем, оставляя след?»	10	20	30
11.	«Маленькая елочка в гости к нам пришла...»	10	20	30
12.	«Новогодний венок»	5	25	30
13.	«Веселый снеговичок»	10	20	30
14.	«Снегири на деревце».	10	20	30
15.	«Мороженое».	10	20	30
16.	«Мои рукавички»	10	20	30
17.	«Рыбки в аквариуме»	10	20	30
18.	«Коровка»	10	20	30
19.	«Автомобиль для папы»	10	20	30
20.	«Вот какой у нас салют!»	10	20	30
21.	«Мимоза для мамочки»	10	20	30
22.	«Солнышко лучистое»	5	25	30
23.	«Распушились вербочки»	10	20	30
24.	«Цыплятки»	10	20	30
25.	«Божьи коровки на лужайке»	10	20	30
26.	«Звездное небо»	10	20	30
27.	«Птички – невелички»	10	20	30
28.	«Жили у бабуся два весёлых гуся»	10	20	30
29.	«Чудеса монотипии – бабочка»	10	20	30
30.	«Одуванчики»	10	20	30
31.	«Нарядные матрешки»	10	20	30
32.	«Гусеница»	5	25	30
<b>ИТОГО</b>		320 мин/ 5 час	660 мин/11 час	



## Учебно-тематический план занятий

### 1 младшая группа

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Октябрь</b>				
1	«Дождик, дождик кап-кап-кап...»	Познакомить детей с методом рисования пальчиками. Обучать детей наносить равномерно на определенных частях листа бумаги отпечатки пальчиков.	Альбомный лист с нарисованным контуром зонтика размером А4, пальчиковая гуашь, стаканчик с водой, салфетка для рук.	Беседы об осенней погоде, о явлениях природы - дожде, из чего состоит дождик (капельки).
2.	«Ёжик»	Учим технике тычка - «печать смятой бумагой». Учимся дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	Иллюстрации с изображением ежей, заготовка из картона в форме ёжика, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.	Беседа о ежике, каким он бывает, показ способа исполнения.
3.	«Осеннее дерево»	Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Продолжать знакомить детей с методом рисования пальчиками. Обучать детей наносить равномерно на определенных частях листа бумаги отпечатки пальчиков.	Альбомный лист с нарисованным контуром дерева с ветками размером А4, пальчиковая гуашь, стаканчик с водой, салфетка для рук.	Показ иллюстраций с осенними деревьями. Беседа о красках осени – желтый, красный.
4.	«Ягодка за ягодкой»	Создание ритмичной композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	Альбомный лист размером А4, гуашь, карандаши зеленого цвета, ватные палочки, салфетка для рук.	Показ иллюстраций с кустиками с ягодками. Обсудить какого цвета трава (зеленая) и какого цвета ягодки (красные). Показать способ рисования ватной палочкой – тычок.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Ноябрь</b>				
5.	«Красивые листочки»	Освоение художественной техники – печатание. Нанесение краски на листики (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков.	Альбомный лист размером А4, гуашь, стаканчик с водой, плоская тарелочка, листья разной формы, салфетка для рук.	Беседа об осени, осенних деревьях, листопаде. Показ способа исполнения – печатания.
6.	«Веточка рябины»	Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки. Продолжать знакомить детей с методом рисования пальчиками. Обучать детей наносить равномерно на определенных частях листа бумаги отпечатки пальчиков. Продолжаем учить приклеивать на определенные места заготовку.	Альбомный лист с нарисованными ветками размером А4, пальчиковая гуашь красного цвета, стаканчик с водой, салфетка для рук, листья рябины, клей.	Показ иллюстрации с рябиновым кустом, рисунка с веточкой рябины. Беседа о форме и цвете ягод, на чем держаться ягодки (веточка).
7.	«Лето в банке»	Продолжаем осваивать технику рисования – печатание. Создаем изображение – отпечаток с помощью половинок овощей и фруктов. Учим ставить отпечаток на заданную часть листа, не выходить за контуры.	Альбомный лист с нарисованным контуром банки, цветная гуашь, стаканчик с водой, плоская тарелочка, салфетка для рук, нарезанные овощи и фрукты.	Просмотр иллюстраций с заготовками – банками с огурцами и помидорами, компот из яблок. Показать способ печатания.
8.	«Мамочка моя»	Освоение техники аппликация. Создаем изображение, дополняя рисунок яркими кусочками бумаги – портрет мамы. Продолжаем учить приклеивать на определенные места заготовку.	Альбомный лист с нарисованным контуром женского лица, тарелочка, нарезанные кусочки цветной бумаги, клей, салфетка для рук.	Беседа о мамах, какие они. Предложить сделать портрет мамы. Показать способ приклеивания.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Декабрь</b>				
9.	«Белый снег пушистый в воздухе кружится...»	Познакомить с традиционной изобразительной техникой рисования кистью, прием «примакивание». Учить передавать настроение зимнего снегопада.	Альбомный лист затонированный голубым цветом, кисточка, гуашь белого цвета, стакан с водой, салфетки для рук.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.
10.	«Кто гулял в лесу дремучем, оставляя след?»	Продолжать знакомить техникой тычка - «печатать смятой бумагой», имитировать шерсть животных.	Альбомный лист с контуром медведя, шарик смятой бумаги, гуашь коричневого цвета, тарелочка, салфетки для рук.	Беседа, показ иллюстрации мишки, показ способов исполнения.
11.	«Маленькая елочка в гости к нам пришла...»	Познакомить с приемом рисования через трафарет с помощью губки. Показать как появляется рисунок, когда уберешь трафарет.	Альбомный лист, трафарет ёлочки, гуашь зеленого цвета, губка, тарелочка, салфетки для рук.	Бесед, показ иллюстраций елочек, показ способов исполнения.
12.	«Новогодний венок»	Продолжаем знакомить с аппликацией. Создаем изображение, дополняя рисунок кусочками бумаги – венок. Продолжаем учить приклеивать на определенные места заготовку. Украшать венок яркими шариками из бумаги.	Заготовка круг, зеленые кусочки бумаги, тарелочка с клеем, салфетки для рук.	Беседа о новогоднем празднике, о приготовлениях и украшениях. Показать способ исполнения.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Январь</b>				
13.	«Веселый снеговичок»	Продолжаем знакомить с техникой тычка поролоновым тампоном. Видеть изображение из нанесенных тычков, дополнять изображение аппликацией из заготовок.	Альбомный лист затонированный, поролоновый тычек круглой формы, гуашь белого цвета, тарелочка, салфетка для рук.	Беседы о том, что можно слепить из снега. Показ иллюстраций снеговика. Показ способа нанесения тычка.
14.	«Снегири на деревце».	Продолжать знакомить с приемом рисования через трафарет с помощью губки. Показать, как появляется рисунок, когда уберешь трафарет. Нанесение тычком птички (тычок покрашен в два цвета).	Альбомный лист, трафарет ствола дерева, гуашь, губка, тарелочка, салфетки для рук.	Показ иллюстрации снегирей. Беседа о цвете и форме птички (красный - черный; круг), где они живут.
15.	«Мороженое».	Продолжаем знакомить с аппликацией. Создаем изображение, заполняя рисунок кусочками бумаги – мороженое. Продолжаем учить приклеивать заполняя все заданное пространство.	Заготовка из картонного листа в форме эскимо, кусочки разноцветной бумаги, клей, салфетки для рук.	Беседа о мороженом, каким оно бывает (эскимо). Показать способ приклеивания.
16.	«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Заготовка из альбомного листа в форме рукавички, печатки разных форм, тарелочка с краской, салфетка для рук.	Показ рукавичек. Беседа о цвете и форме рисунков. Показ способа нанесения рисунка.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Февраль</b>				
17.	«Рыбки в аквариуме»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой: отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб. Развивать воображение, чувство композиции.	Голубой или белый лист бумаги, крышки от бутылок, гуашь пальчиковая, кисти, салфетки для рук.	Показ иллюстраций с рыбами в аквариуме, беседа, показ способа исполнения.
18.	«Коровка»	Продолжаем знакомить с техникой тычка из скотканной бумаги – рисуем пятнышки у коровы в хаотичном порядке. Учимся дополнять образ заготовками (приклеить голову, хвост и ноги).	Картонный стаканчик, гуашь черного цвета, скотканная бумага, тарелочка, заготовка головы, хвоста из нитки, ножки из ватных палочек.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.
19.	«Автомобиль для папы»	Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, вызвать интерес к подарку для папы.	Альбомный лист бумаги с нарисованным контуром автомобиля, гуашь пальчиковая, салфетки для рук, заготовки колес, клей.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.
20.	«Вот какой у нас салют!»	Создание красивой композиции. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой).	Белый альбомный лист, крышки от бутылок, губка, тряпочка, гуашь пальчиковая, салфетки для рук.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Март</b>				
21.	«Мимоза для мамочки»	Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, гуашь пальчиковая, тарелочка, нарезанные кусочки цветной бумаги, клей, салфетка для рук.	Беседа о празднике мам, что можно подарить, что любят мамы. Показ образца, способ наклеивания.
22.	«Солнышко лучистое»	Рисование ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие.	Бумага альбомная, гуашь пальчиковая, тарелочка, салфетка для рук.	Показ образца, беседа.
23.	«Распушились вербочки»	Продолжать знакомить с традиционной изобразительной техникой рисования кистью, прием «примакивание».	Бумага альбомная, гуашь, кисть, стакан с водой, салфетка для рук.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.
24.	«Цыплятки»	Продолжаем знакомить с техникой тычка поролоновым тампоном. Видеть изображение из нанесенных тычков, дополнять изображение аппликацией из заготовок. Создание выразительных образов желтых цыплят, гуляющих по зеленой травке.	Альбомный лист, поролоновый тычек круглой формы, гуашь желтого цвета, тарелочка, салфетка для рук.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Апрель</b>				
25.	«Божьи коровки на лужайке»	Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	Альбомный лист размером А4, пальчиковая гуашь цветная, стаканчик с водой, салфетка для рук.	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.
26.	«Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба - печать по трафарету, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Бумага формата А4, кисть, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга.	Иллюстрации звездного неба, беседа, показ способа исполнения.
27.	«Птички – невелички»	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов из простых форм. Учить дорисовывать недостающие элементы.	Бумага формата А4, гуашь, тарелочка, поролоновый тампон, карандаш, салфетка для рук.	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.
28.	«Жили у бабуси два весёлых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями.	Альбомный лист размером А4, пальчиковая гуашь цветная, кисть, стаканчик с водой, салфетка для рук.	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Май</b>				
29.	«Чудеса монотипии – бабочка»	Познакомить с монотипией. показать как можно получить рисунок таким способом.	Альбомный лист с контуром половинки бабочки, пальчиковая гуашь цветная, кисть, стаканчик с водой, салфетка для рук.	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.
30.	«Одуванчики»	Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования. Учить создавать выразительный образ одуванчиков с помощью втулки от туалетной бумаги. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, гуашь, втулка от туалетной бумаги, тарелочка, салфетка для рук.	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.
31.	«Нарядные матрешки»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Заготовка из альбомного листа в форме матрешки, печатки разных форм, тарелочка с краской, салфетка для рук.	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.
32.	«Гусеница»	Закрепить умение пользоваться тычком, создавать заданный образ. Дополнять недостающие элементы путем аппликации.	Бумага формата А4, гуашь, тарелочка, поролоновый тампон, заготовки глаз, ножек, рожек, салфетка для рук.	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.



### **III Условия реализации программы**

#### **3.1 Кадровые условия**

Занятия ведет преподаватель с высшим педагогическим образованием, квалификационная категория – первая

#### **3.2 Материально-технические условия**

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Дидактические игры;

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете изобразительности. На каждого ребенка есть отдельное рабочее место со столом и стулом в соответствии с его ростом.

Демонстрационный материал

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| 1. Магнитная доска;  | 3. Мольберт;   |
| 2. Наборное полотно; | 4. Магнитофон; |

Изобразительный материал:

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| • Гуашь;           | • Соль;                  |
| • Ватные палочки;  | • Одноразовые вилки;     |
| • Поролон;         | • Бумага альбомная;      |
| • Ватные диски;    | • Картон белый, цветной; |
| • Шерстяные нитки; | • Стаканы для воды;      |
|                    | • Подставки под кисти;   |
|                    | • Салфетки.              |

#### **3.3 3.4 Информационное и методическое обеспечение**

Имеется библиотека методической литературы (см. список), доступ к интернету

#### IV Критерии и способы определения результативности Программы

Уровень	Анализ продукта деятельности				Анализ процесса деятельности		
	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества
высокий	передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
средний	есть незначительные искажения, движение передано неопределенно	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения	есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков	справляется при помощи взрослого	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
низкий	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	не видит образов в пятне и линиях	рисует однотипно, материал использует неосознанно	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

## Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

## Список литературы

1. Казакова Р.Г, Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.
2. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся; пер. с англ. Гендель Е.Г. – Минск: «Поппури», 2009. – 224 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.
4. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. М.: «Айрис-Пресс», 2008 г.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009г.
6. Туфкreo Р.А, Кудейко М.В. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. – Кострома: ООО «Линка-Пресс», 2004 г.
7. Сайт «Страна мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.
8. Сайт «Всё для детей». – Режим доступа: <http://allforchildren.ru>.

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М. : Чистые пруды, 2007.-32с. : ил 2.Медиоресурсы интернета « МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д
3. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
5. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.