

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 25»



«25-ти номеро нылпи сад» школаозь  
дышетонья муниципал коньдэтэн  
возиськись ужьюрт

ПРИНЯТ  
на педагогическом совете  
МБДОУ № 25  
протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕН  
приказом МБДОУ № 25  
от 30.08.2024г № 113/2

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по освоению детьми дошкольного возраста  
нетрадиционных приемов рисования  
«Веселая палитра»**

Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст детей: 6-7 лет

Разработчик программы:  
Давлетханова Ольга Леонидовна

г.Ижевск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка	3-7
1.1. Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, новизна, приемственность Программы	3-4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Сроки реализации Программы	5
1.4. Адресат Программы	6
1.5. Характеристика развития ребенка.	5-6
1.6. Особенности, формы организации образовательного процесса и режим занятий	6-7
1.7. Планируемые результаты освоения Программы	6-7
1.8. Результаты фиксации освоения Программы	7
II. Содержание деятельности по Программе	8-18
2.1. Учебный план	9
2.2. Учебно-тематический план	10-19
III. Условия реализации Программы	19
3.1. кадровые условия	19
3.2. материально-технические	19
3.3. информационные	19
3.4. методическое обеспечение Программы	19
VI. Критерии и способы определения результативности Программы	20
4.1. Формы педагогической диагностики	
Заключение	21
Список литературы	22

## Пояснительная записка

Программа «Веселая палитра» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми старшего дошкольного возраста нетрадиционных приемов рисования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25»
- Порядком оказания платных образовательных услуг в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 25»,

**1.1 Направленность и уровень программы:** Художественная одноуровневый (базовый) **Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы:**

*Актуальность программы* данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности.

В связи с большим объемом знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании образовательных программ дополнительного образования детей декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

*Новизна* программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование

нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Главное на занятиях кружка «Веселая палитра» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

**Педагогическая целесообразность** программы «Веселая палитра» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Занятия способствуют становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения с помощью нетрадиционных техник рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

**Отличительные особенности программы:** Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса, развитие интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Нетрадиционная техника рисования не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

**Преимственность Программы:**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Данная программа составлена на основе изучения следующих программ: под ред. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»; «Занятия по изобразительной деятельности в д\с» Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой «Цветные ладошки»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с»

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений,

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые, подвижные дидактические игры,

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

**1.2 Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении

**Образовательные;**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов)
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ

**1.3 Срок реализации программы - 1 год**

**1.4 Адресат Программы:** Программа составлена для детей 6-7 лет Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**1.5 Характеристика развития детей**

**Возрастные особенности детей 6-7 лет** (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)

Данная программа опирается на *возрастные особенности детей*, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально- нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки.

Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **1.6 Особенности, формы организации образовательного процесса и режим занятий**

Занятия по Программе будут проводиться 1 раз в неделю, включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок

Длительность каждой НОД для детей данного возраста – 35 мин

Занятия кружка начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений и ИКТ
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово педагогическая драматизация, пояснения и педагогическая оценка
- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов изображения

Все методы используются в комплексе.

В ходе реализации программы «Рисовалочка» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой)
- Монотипия
- рисование мыльными пузырями
- бумагопластика
- рисование по мокрой бумаге
- роспись по ткани раздувание капли
- рисование путем разбрызгивания краски
- оттиски штампов различных видов
- ниткография
- граттаж кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна)
- рисование жесткой кистью (тычок)
- рисование песком

## **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

### **К концу освоения Программы ребёнок:**

- уверен в действиях и ответах; выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;

- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности
- проявляет интерес к изобразительной деятельности сверстника
- умеет убирать за собой рабочее место.

### **1.8 Результаты фиксации освоения программы**

Диагностика уровня освоения программы 2 раза в год: в декабре и в мае.

Форма фиксации результатов – Карта индивидуального развития ребенка.

Организуются выставки детского творчества, консультации, открытые показы для родителей

## II Содержание деятельности по Программе

### 2.1 Учебно-тематический план занятий

#### Подготовительная к школе группа

№	Тема	Часы (мин)			Форма контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Окраска воды	10	25	35	Текущий контроль
2.	Красивый букет	10	25	35	Выставка «Осенние фантазии»
3.	Загадки	10	25	35	
4.	Осень	10	25	35	
5.	Вылечим зайчонка	10	25	35	Текущий контроль
6.	Портрет зайчонка	10	25	35	
7.	Домик	10	25	35	Выставки «Зимние чудеса»
8.	Ежик	10	25	35	
9.	Украсть рукавицу	10	25	35	
10.	Пейзаж	10	25	35	
11.	Береза в снегу	10	25	35	
12.	Узоры на окнах	10	25	35	
13.	Невидимки	10	25	35	Текущий контроль
14.	Нарисуй, что хочешь	10	25	35	Самостоятельная работа детей
15.	Рождественский венок	10	25	35	Мастеркласс
16.	Новые игрушки	10	25	35	.Контроль: Закрепление ранее освоенных техник
17.	Мой сон	10	25	35	Наблюдение
18.	На что похоже?	10	25	35	Наблюдение
19.	Наша улица	10	25	35	Коллективное панно
20.	На что похоже? (монотопия)	10	25	35	Взаимоконтроль
21.	Музыка	10	25	35	Самоконтроль
22.	Придумай и дорисуй	10	25	35	Тестовые игры-упражнения
23.	Открытка	10	25	35	Подарок маме
24.	Облака	10	25	35	Закрепление ранее освоенных техник
25.	По замыслу	10	25	35	Самостоятельная работа детей.
26.	Цветик-семицветик	10	25	35	Открытые просмотры
27.	Езда на автомобиле	10	25	35	Текущий контроль
28.	Грибная полянка	10	25	35	Наблюдение
29.	Сирень	10	25	35	Выставка «Цветочная фантазия»
30.	Одуванчики	10	25	35	
31.	Морской пейзаж	10	25	35	Открытые просмотры
32.	Ягодный венок	10	25	35	Мастеркласс
<b>ИТОГО</b>		5 час20 мин	13 час 20 мин		18 час 40 мин

## Календарно-тематический план занятий

### Подготовительная группа

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
<b>Октябрь</b>				
1	Окраска воды	Развивать воображение, наблюдательность, цветовосприятие. Учить получать различные оттенки красного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет. Воспитывать активность, инициативность	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь, кисти, листы белой бумаги А 4, салфетки матерчатые и бумажные	Игровая ситуация, показ способа исполнения, анализ
2	Красивый букет	Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение. Учить детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями, Воспитывать аккуратность	Засушенные листья, краски - гуашь, кисти, листы бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные	Показ образца, беседа, показ способа исполнения, анализ
3	Загадки	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, листы белой бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные	Беседа, художественное слово, показ способа исполнения, анализ
4	Осень	Развивать художественное восприятие. Обогащать изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодеятельности. Воспитывать аккуратность	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеёнка	Беседа, согласие, показ способа исполнения, анализ
<b>Ноябрь</b>				

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
5	Вылечим зайчонка	Развивать ритмичность движений. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Воспитывать чувство сопереживания	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные	Игровая ситуация, согласие, анализ
6	Портрет зайчонка	Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Продолжать учить получать оттенки краски. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость	Контурное изображение зайчонка, чёрная и белая бумага, чёрная и белая гуашь, настольная лампа, кисти, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные	Беседа, показ способа исполнения, анализ
7	Домик	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь, кусочки поролона, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные	Беседа, согласие, показ способа исполнения, анализ
8	Ежик	Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук. Закреплять умение применять в изоделятельности метод «тычка». Воспитывать отзывчивость, самостоятельность	Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Художественное слово, (стихотворения С. Маршака «Еж»), согласие, показ способа исполнения, анализ

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
9	Украсть рукавицу	Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие. Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодейтельности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов, кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Игровая ситуация, согласие, анализ
<b>Декабрь</b>				
10	Пейзаж	Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето- и формовосприятие, чувство композиции. Расширять представления о разных техниках рисования. Воспитывать аккуратность, самостоятельность	Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды; зубная щетка, расческа, гуашь разного цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Показ иллюстраций, беседа, согласие, анализ
11	Береза в снегу	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Совершенствовать умение пользоваться методом тычка. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность	Тонированная бумага формата А4, белая гуашь, кисть мягкая, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Показ иллюстраций, художественное слово, согласие, анализ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
12	Узоры на окнах	Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с техникой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Показ образца, художественное слово (стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий»), показ способа исполнения, анализ
13	Невидимки	Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы	Листы бумаги А 4, по 2 платочка (один тёплого тона, другой – холодного тона), карандаши	Беседа, прослушивание музыки (произведение И. Чайковского «Времена года»), анализ
<b>Январь</b>				
14	Нарисуй, что хочешь	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус	Ящик с 2 отделениями: материал (на чём) и инструмент (чем), салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Беседа, согласие, анализ
15	Рождественский венок	Учить детей лепить рельефный венок в подарок близким людям: мамам или бабушкам. Познакомить с новым способом лепки – плетением из 2 или 3 «колбасок». Показать варианты изображения цветов с элементами новогодней атрибутики	Соленое тесто, стеки, колпачки от фломастеров, гвоздика, влажные матерчатые салфетки, кисти	Беседа, рассматривание образцов и вариантов исполнения, анализ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
16	Новые игрушки	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. Воспитывать инициативность, эстетический вкус	Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки	Беседа, согласие, показ способа исполнения, анализ
<b>Февраль</b>				
17	Мой сон	Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения, используя знакомые техники. Воспитывать инициативность	Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Беседа, анализ
18	На что похоже?	Развивать наблюдательность, цвето- и формовосприятие, художественный вкус. Учить детей создавать интересные образы, используя технику аппликации с дорисовыванием. Воспитывать инициативность	Карандаши, краски, кисти листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Беседа, показ способа исполнения, анализ
19	Наша улица	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники. Воспитывать инициативность	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания; манка, ватные палочки, мятая бумага, клей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Беседа, согласие, анализ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
20	На что похоже? (монотопия)	Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию. Знакомить детей с симметрией. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Игровая ситуация, показ способа исполнения, анализ
<b>Март</b>				
21	Музыка	Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность	Бумага, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Беседа, прослушивание музыки (произведение И. Чайковского «Вальс цветов»), анализ
22	Придумай и дорисуй	Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо - и цветовосприятие. Учить детей создавать новые образы. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность	Листы бумаги с незаконченным рисунком; гуашь, карандаши, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Беседа, анализ
23	Открытка	Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка. Воспитывать эстетический вкус	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки	Показ образцов, согласие, показ способа исполнения, анализ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
24	Облака	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Беседа, художественное слово (стихотворение Никитина «Тихо ночь ложится»), показ способа исполнения, анализ
<b>Апрель</b>				
25	По замыслу	Развивать творческие способности. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус	Карандаши, листы бумаги	Игровая ситуация, анализ
26	Цветик-семицветик	Развивать чувствительность к цвету, художественное восприятие. Использовать цвет для передачи чувств. Учить рисовать, используя краски всей цветовой гаммы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Игровая ситуация, анализ
27	Езда на автомобиле	Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер. Учить рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус	Листы бумаги с изображением извилистой дороги, карандаши	Игровая ситуация, согласие, анализ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
28	Грибная полянка	Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки. Закрепление умения рисовать разными техниками. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус	Гуашь, чёрная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой	Игровая ситуация, показ способа исполнения, анализ
<b>Май</b>				
29	Сирень	Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус	Тонированная бумага, гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев), ватные палочки	Показ образца, беседа, согласие, анализ
30	Одуванчики	Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения – рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность	Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведённая шампунем, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Показ образца, художественное слово (стихотворение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик»), показ способа исполнения, анализ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Методы и приемы</b>
31	Морской пейзаж	Познакомить детей с новым приемом свободной росписи (солевая техника). Закрепить умение передавать разное состояние природы	Иллюстрации и репродукции, аудиозапись, ткань, натянутая на подрамник, краски по ткани, кисти, салфетки, поваренная соль	Прослушивание аудиозаписи («шум моря»), беседа, показ способа исполнения, анализ
32	Ягодный венок	Закреплять умение лепить рельефный венок в подарок близким людям: мамам или бабушкам. Закреплять умение лепки способом плетения из 2 или 3 «колбасок». Показать варианты изображения ягод и фруктов	Соленое тесто, стеки, колпачки от фломастеров, гвоздика, влажные матерчатые салфетки, кисти	Беседа, рассматривание образцов и вариантов исполнения, анализ

## **III Условия реализации программы**

### **3.1 Кадровые условия**

Занятия ведет преподаватель с высшим педагогическим образованием, квалификация «Художественный руководитель творческого коллектива», специальность «Народное художественное творчество», квалификационная категория – первая

### **3.2 Материально-технические условия**

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Дидактические игры;

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете изобразительности. На каждого ребенка есть отдельное рабочее место со столом и стулом в соответствии с его ростом.

Демонстрационный материал

1. Магнитная доска;
2. Наборное полотно;
3. Мольберт;
4. Магнитофон;

Изобразительный материал:

- Пластилин;
- Гуашь; акварельные краски;
- Восковые мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Поролон;
- Ватные диски;
- Шерстяные нитки;
- Зубные щетки;
- Манка;
- Соль;
- Одноразовые вилки;
- Бумага альбомная;
- Картон белый, цветной;
- Стаканы для воды;
- Подставки под кисти;
- Салфетки.

### **3.3 3.4 Информационное и методическое обеспечение**

Имеется библиотека методической литературы (см. список), доступ к интернету

#### IV Критерии и способы определения результативности Программы

Уровень	Анализ продукта деятельности				Анализ процесса деятельности		
	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества
высокий	передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
средний	есть незначительные искажения, движение передано неопределенно	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения	есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков	справляется при помощи взрослого	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
низкий	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	не видит образов в пятне и линиях	рисует однотипно, материал использует неосознанно	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

## Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

## Список литературы

1. Казакова Р.Г, Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.
2. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся; пер. с англ. Гендель Е.Г. – Минск: «Поппури», 2009. – 224 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.
4. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. М.: «Айрис-Пресс», 2008 г.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2009 г.
6. Туфкreo Р.А, Кудейко М.В. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. – Кострома: ООО «Линка-Пресс», 2004 г.
7. Сайт «Страна мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.
8. Сайт «Всё для детей». – Режим доступа: <http://allforchildren.ru>.